

частотности их бытования в городе, в районе; работа с участниками гражданской войны (например, с бойцами полка «Красные Орлы», сражавшегося на Урале с Колчаком), а также с участниками Великой Отечественной войны; фиксация с помощью магнитофона и фотоаппарата рабочих праздников: как всесоюзных праздников профессии (дни металлурга, шахтера, строителя и т. п.), так и местных (юбилей завода, города, поселка, руководителей и передовиков производства; закладка предприятия; выпуск (получение) первой продукции; вечера трудовой славы; слеты рабочих династий; праздник улицы и т. п.); выяснение репертуара художественной самодеятельности и места в нем фольклорных произведений как традиционных, так и новых; ознакомление с рукописными песенниками, вычленение фольклорных материалов; выявление фольклорных материалов на страницах заводских, городских и районных газет.

При этом собирательскую работу необходимо вести с рабочими и их семьями различных национальностей, обращая внимание на песни на русском языке, на песенное «двуязычие». Несомненный фольклорный интерес представляет песенное сопровождение национальных праздников (к примеру, русские песни и частушки на сабантуе в рабочих районах с русско-татарским, русско-башкирским населением). Важным является также выявление межэтнических контактов в жанрах фольклорной русской прозы<sup>14</sup>.

Рабочий фольклор в наши дни достаточно сложное явление, в котором сочетаются традиционные произведения и новации, он опирается как на фольклорные, так и на литературные каноны, развивается, продолжая таким образом устойчивую традицию устного народного поэтического творчества.

**А. И. ЛАЗАРЕВ**  
**Челябинский университет**

## **Творческие процессы в современном фольклоре рабочих**

В современной художественной культуре социалистического общества судьбы и удельный вес различных видов и жанров фольклора неодинаковы. Старые традиционные фольклорные жанры потеряли свою продуктивность, некоторые из них (былины и т. п.) живут лишь в виде фольклорной литературы. Дру-

---

<sup>14</sup> См.: Рабочий фольклор /Сост. В. П. Кругляшова, В. В. Блажес// Программы пед. ин-тов: Фольклорная практика. М., 1981.

гие традиционные фольклорные жанры (пословицы, поговорки, лирические песни, предания и т. п.) распространяются и сейчас по памяти. Нетрадиционные жанры фольклора, происхождение которых мы связываем со второй половиной XIX века (частушки, сказы, анекдоты), сохранили свою продуктивность. Появились новые жанры (современный бытовой танец, некоторые другие формы городского фольклора). Получил широкое развитие «вторичный» фольклор, распространяемый средствами массовой информации, через профессиональное и особенно самодеятельное искусство, отдельные ветви которого ныне сливаются с фольклором.

Важнейшей чертой современного фольклора является его распространенность практически во всех социальных группах общества, преодоление его былой отчужденности от образованных слоев населения. Сейчас, за исключением, может быть, наиболее архаичных его форм, нельзя назвать какую-либо категорию населения (а тем более класс), которая являлась бы монопольным носителем фольклорных ценностей и фольклорного творчества. Тем самым (правда, по ряду жанров и форм на суженной основе) фольклор снова, как и в период его наибольшего распространения, стал общенародным достоянием.

Особенно существенно в этом плане возрастание интереса к фольклору в молодежной среде. Летом 1984 года в связи с подготовкой ко Второму областному празднику фольклора в Челябинске группой сотрудников Института культуры была распространена анкета, связанная с вопросом о фольклоризме современного массового праздника. Из тысячи опрошенных юношей и девушек, принадлежащих к различным социальным группам, на вопрос «Любите ли Вы фольклор?» ответили: «Да, очень» — 54,3 %; «Не все и не всегда» — 16,2 %; «Постольку, поскольку» — 26,4 %; «Не люблю» — 3,1 %.

В этих условиях сущность понятия «рабочий фольклор» наполняется новым смыслом.

Если раньше, до Октября, рабочий фольклор так или иначе противостоял другим формам народной культуры, то теперь это противостояние снимается окончательно.

Следует заметить, что понятие «рабочий фольклор» объединяет разные эстетические образования. Одно дело — фольклор «рабочих людей» (до 40-х годов XIX в.), другое — ранняя поэзия рабочих (40-е — начало 90-х годов прошлого столетия), третье — революционная поэзия пролетариата (90-е годы XIX в. — вплоть до октября 1917 года). Фольклор рабочих людей — это тематическая разновидность традиционного русского фольклора. Ранняя поэзия рабочих — новое эстетическое явление в фольклоре, связанное с отказом пролетариата, осознавшего себя как класс, от народно-романтической поэтики, от традиционных фольклорных принципов изображения реальной действительности (мы называем этот период временем ломки

традиционной народной эстетики). В конце XIX — начале XX в. формируются новые эстетические принципы, вобравшие в себя марксистское мировоззрение и социалистические идеалы, характеризующиеся боевым революционным пафосом, особой системой образности, поэтической атрибутики. Традиции третьего периода продолжает и развивает рабочий фольклор нашего времени. Однако есть здесь одна особенность.

Если во второй и третий периоды своего развития рабочий фольклор в принципе отличался от остального мира устной народной поэзии (главным образом, по методу и формам отражения действительности), то теперь, в условиях единой народной социалистической культуры, он вновь, как и в первый период своего развития (творчество рабочих людей), становится лишь тематическим ответвлением современного фольклора.

Эстетические принципы рабочего фольклора второй половины XIX — начала XX в. в продуктивных формах и жанрах современного народного творчества стали всеобщими, и собственно «рабочий фольклор» выкристаллизовывается из общего корпуса современной устной поэзии лишь своими профессиональными темами и образами и, конечно, изображением особой психологии рабочего промышленного производства.

Исследование современного рабочего фольклора Урала подтверждает точку зрения тех ученых, которые смотрели на поэзию пролетариата как на развивающееся явление.

Художественная активность рабочих проявляется как в фольклорных, так и нефольклорных формах. К последним мы относим самодеятельное литературно-музыкальное творчество: стихи, рассказы в стенгазетах и многотиражках, выступления со «своими» песнями и частушками на смотрах художественной самодеятельности и т. п. (Здесь речь идет о сочетании любительства и народного художественного творчества профессионалов — хора и его руководителя, и т. д.). В некоторых случаях произведения самодеятельных поэтов и композиторов могут пройти процесс фольклоризации, если получат широкое распространение и «оторвутся» от своего автора. Совершается это не так уж медленно, если соизмерять этот процесс с тысячелетней историей русского народного поэтического творчества. Буквально на наших глазах сделались фольклорными песни руководителя хора русской народной песни ЧТЗ Е. В. Степанова «Уральская ивушка» и песни работницы Уральского автозавода Галины Тиуновой «Букет сирени». Песни получили широкое бытование на Южном Урале, мы их не раз записывали в фольклорных экспедициях (с незначительными текстовыми и значительными мелодическими вариациями); записывали в ряду традиционных и «новых» фольклорных песен; никому из певцов авторы не известны; на вопрос, откуда знают песню, отвечают одинаково: «Слышали в компании, понравилась, запомнил (записал)».

К современным фольклорным формам творчества рабочих следует отнести, прежде всего, активное использование традиционных произведений устной поэзии (песен, преданий, частушек, пословиц; реже — сказок, обрядов, игровых песен и т. п.) в быту, во время работы и в коллективах художественной самодеятельности. Факт широкого распространения в городах и заводских поселках Челябинской области фольклорно-этнографических ансамблей («полупрофессиональных» и любительских) мы рассматриваем как одно из проявлений живого фольклорного процесса в наши дни. 17 июня 1984 г. в Челябинске состоялся праздник русской народной песни, и среди фольклорно-этнографических ансамблей немало было заводских — «Сударушка» (г. Копейск), хор уральской казачьей песни ДК машиностроительного завода им. С. М. Кирова, фольклорные коллективы Магнитогорского калибровочного завода, Южноуральского фарфорового завода и др. В их репертуаре обращают на себя внимание старинные и новые фольклорные произведения, в манере исполнения — игровое, театрализованное, карнавально-смеховое начало (лет десять назад ничего этого мы не видели).

Развивая народно-поэтические традиции прошлого, рабочие создают новые фольклорные произведения. Это частушки, анекдоты, песни на современные, местные и не местные, темы. Фольклорность этих произведений вовсе не зависит от того, как они возникли: в результате коллективного или индивидуального творчества. На этот счет справедливым остается замечание, сделанное на симпозиуме по рабочему фольклору в 1964 году в рамках Конгресса антропологических и этнографических наук профессором В. Штейницем (ГДР): «Коллективный характер фольклора определяется ... усвоением, творческим преобразованием и передачей коллективов, а не авторством или процессом создания произведения»<sup>1</sup>. Мы бы к этому присовокупили еще фактор времени: фольклорно то, что прошло испытание годами, десятилетиями. Хотя вместе с тем трудно не называть фольклором метко пущенную фразу, все значение которой определяется именно быстротой, с какой она появилась на свет. Рабочие Челябинского трубопрокатного завода в ответ на враждебную акцию правительства ФРГ, в 1960-е годы прервавшего поставку труб для газопровода Газли-Урал, сверхскоростными темпами наладили производство советских труб, и, когда первая труба появилась со стана, кто-то из рабочих сказал: «Труба тебе, Аде-науэр!». Фраза настолько точно выразила общее настроение, что моментально облетела завод, город, страну, стала крылатой, не потеряв до сих пор ни своего прямого значения, ни переносного смысла, который сейчас вкладывается в нее.

---

<sup>1</sup> Штейниц В. Рабочая песня и народная песня: (вступительное слово на симпоз.) // VII Международ. конгресс антропол. и этногр. наук. М., 1964. С. 8.

Самое интересное и самое сложное в проблеме современного рабочего фольклора — это выявление его идейно-художественных функций. В условиях идейного и морального единства советского народа, полного устранения культурных различий между людьми, принадлежащими к одной этнической или социальной группе населения (в данном случае речь идет о русских городах и заводских поселках), в условиях широкого развития средств массовой информации естественно возникает вопрос: какая сила побуждает к созданию фольклорных и самодеятельных художественных произведений, соперничающих в известном смысле с произведениями профессиональных авторов?

Попытаемся ответить на этот вопрос на основе наблюдений, проведенных челябинскими фольклористами на Челябинском тракторном, Уральском автомобильном заводах, Саткинском заводе «Магнезит», Юрюзанском механическом заводе им. С. М. Кирова.

Выясняется, что творческая энергия рабочих действует «на опережение», т. е. молниеносно реагирует на то, что не успело отразиться в творчестве профессиональных поэтов и композиторов.

Толчком к созданию того или иного произведения служат какие-либо общественные события: завод ЧТЗ празднует 30-летний юбилей — рождается песня «Праздничная»; Мария Мороз удостоена звания Героя Социалистического Труда — возникает величальная в честь славной дочери завода; уходят в Советскую Армию молодые рабочие — завод откликается песнями «А поезд мчит», «Рано утром» и др.

Поют на Усть-Катавском вагоностроительном заводе, в шахтерском поселке Рудничный, на ЧТЗ песни о Великой Отечественной войне на такие темы, которые по радио мы не услышим: например, о жене, не принявшей вернувшегося с фронта калеку-солдата, о красноармейце, сошедшем в Бухенвальде с ума, и т. д.

Собственно рабочая тематика чаще всего местная — заводская, городская, областная. Потребность воспеть свой завод, свой любимый край велика. Юрюзанцы славят свой завод, гордятся своим трудом:

Люблю зимою утром ранним,  
Когда поэмка заметет,  
Пройти пешком по Юрюзани,  
На Юрюзанский наш завод.

Иду и песню напеваю,  
Как хорошо, что рядом ты.  
С тобой, любимая, я знаю:  
Исполню все свои мечты.

Завод поет, душа поет,  
Со мной любимая идет! <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Фольклорный арх. Челяб. ун-та. Записи экспедиции ЧГПИ 1965 г. Папка № 13. Блокнот 2. Л. 17.

Пожалуй, у каждого уральского города есть своя песня. Где-нибудь за пределами края песня популярности не имеет, а жители данного города, завода знают и любят ее. Например, в Челябинске трудно найти человека, который не знал бы «Заводскую проходную» О. Кульдьева, «Песню о Челябинске» А. Швидя. Песни авторские, но живут они по фольклорным законам — передаются только по памяти, не помнят своих творцов, переделываются.

Успехом (локальным) пользуются песни, частушки про известных людей завода. Редко, но такие песни бытуют<sup>3</sup>.

Произведение в среде рабочих появляется как реакция коллектива на популярную авторскую песню, в которой либо усиливается ее ударный момент — если с ним согласны; либо, чаще всего, опровергается, пародируется, когда с ним не соглашались.

Особую роль играют бытовые ситуации (туристические походы, коллективные виды работы и т. п.), в которых рабочая молодежь творчески самораскрывается (самореализуется) — отсюда, например, большая популярность «гитарной» песни. Клубы «гитарной» песни существуют при дворцах культуры ЧТЗ, фирмы «Полет», завода «Магnezит», ДК «Горняк» (г. Бакал) и др. Творцов молодежной самодетельной песни слушают с интересом в самых разных аудиториях; сами «гитаристы» перенимают песни друг друга, способствуют их широкому распространению, так что иногда авторство песни теряется. Например, песня рабочего ЧТЗ Олега Нечаева:

Изгиб гитары желтой  
Ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха  
Пронзит тугую высь,  
Качнется купол неба,  
Большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались...

Песня оказалась в репертуаре многих «бардов», и доказать, кто же является ее автором, было трудно.

Важно подчеркнуть, что современные песни рабочих связаны с традициями народной песенной культуры. В песнях тракторозаводцев, например, то и дело встречаются знакомые сюжетные мотивы, поэтические фразеологизмы (символы природы, постоянные эпитеты и т. п.). Здесь, как во многих русских народных песнях, парень встречается с девушкой на «тропинке узкой» («Отпускной солдат»), солдат просит у дивчины напиться воды («Утром на светанке» — широко известная песня), герой задумывается под стук колес («А поезд мчит, лишь тихо колеса, по

<sup>3</sup> См.: Лазарев А. И. Ленин о пролетарской поэзии и массовое поэтическое творчество рабочих Урала // Ленинское наследие и изучение фольклора / Отв. ред. В. Е. Гусев. Л., 1970. С. 129.

рельсам колеса стучат»). Девушка характеризуется, как в старинной песне: «Белолица, черноброва, русая коса...» У парня при виде красавицы в глазах «помутился свет». Само построение песни традиционно: это либо монолог («На земле уральской», «А поезд мчит»), либо диалог («Утром на светанке»).

Самодетельным авторам легче всего создавать новые произведения на традиционной основе. Поэтому многие песни представляют собой сюжетное объединение частушек, отчасти существовавших разрозненно, отчасти созданных вновь, в соответствии с законами этого жанра.

Любопытно, что в памяти рабочих сохраняются произведения, близкие к фольклорным источникам, и особенно такие тексты, которые представляют собой переделку известной песни. Такой вид творчества, являющийся истинно фольклорным, мы наблюдали в среде рабочих ЧТЗ<sup>4</sup>.

При современных формах организации труда, когда широко развивается творческая коллективная деятельность масс, в том числе в сфере управления, в формах подряда и т. п., и непрофессиональное художественное творчество выполняет функцию коллективного организатора, в нем ярко выражено нормативное, лозунговое начало. Таковы пословичные лозунги («На стройке ты не гость — береги каждый гвоздь!»), лозунговые частушки, например, о холодильнике «Юрюзань»:

Он блестит эмалью белой  
И эмблемой золотой.  
Эй, товарищ, чище делай,  
Это долг рабочий твой!

К изучению рабочего фольклора в современных условиях мы только приступаем. Задача заключается в том, чтобы разработать методику его изучения (здесь традиционные методы не годятся). Но и тогда успех может быть обеспечен лишь при условии, если подходить к рабочему фольклору как к части живого, сложного процесса современной самостоятельной художественной культуры.

---

<sup>4</sup> Лазарев А. И. Ленин о пролетарской поэзии... С. 132.